



선비의 일상을 옛보다

MUSEUM of CHEONGJU UNIVERSITY

청주대학교 박물관

MUSEUM of
CHEONGJU UNIVERSITY

CONTENTS

축	사	청주대학교 총장	08
발	간	사 청주대학교박물관장	09
연	혁	청주대학교박물관연혁	10
차	림	새 선 비 의 일 상	12
학	문	선 비 의 본 분	24
사	랑	방 선 비 의 공 간	32
풍	류	선 비 의 여 가	50
봉제사접빈객		선 비 의 의 무	58
도 판 목 록		유 물 리 스톱	66

| 축사 |

우리 학교법인 청석학원은 1924년에 설립되어 청주 교육도시의 기초를 다졌고 청주대학교는 해방 직후 어려운 국가적 환경에서도 1947년에 한수이남 최초의 사립대학으로 설립되어 교육과 학문의 요람으로 자리하게 되었습니다. 또한 본교의 박물관 역시 1967년 11월에 개관하여 충청권 최초의 박물관이라는 기록과 함께 그동안 지역의 문화시설로서 많은 역할을 해오고 있습니다.

개관 이래 우리 박물관에서는 많은 학술조사와 연구를 진행하여 왔습니다. 특히 청주 흥덕사지 발굴조사는 현존하는 세계최고의 금속활자본인 직지를 재탄생시키어 청주지역의 대표적 문화유산이 되게 하였으며 직지의 유네스코 기록유산 등재와 직지코리아 축제를 개최하게 되는 중요한 전기를 마련하였습니다. 1977년에는 박물관을 독립 건물로 신축하여 전시와 연구의 기능을 가일층하였고 2005년에는 전시시설을 전면적으로 보수하여 재개관함으로써 시설의 현대화를 이루었습니다.

금년은 박물관이 개관한지 49주년이 되는 해로서 내년이면 50주년을 맞이하게 됩니다. 이번 전시에는 양반의 고을이라 불리는 청주에서 「선비의 일상을 엿보다」라는 주제로 특별전을 준비하게 되었습니다. 조선의 선비문화를 통하여 지역문화의 새로운 콘텐츠를 개발하고 문화적 자긍심을 높이는 기회가 되기를 바랍니다. 또한 특별히 선정된 선비문화 관련 유물들을 전시하는 특별전을 통해 그 가치가 더욱 높아지리라 생각합니다.

우리 대학 박물관은 교내에 위치한 박물관이다 보니 평소에는 본교 학생들이 주로 관람하게 되지만 이러한 특별전시회를 통하여 일반인들도 많이 찾아와서 우리 문화의 우수성과 독창성을 느끼고 배우는 기회가 되기를 기대합니다.

깊어가는 가을에 아름다운 대학 캠퍼스를 더욱 빛나게 할 이번 특별전시회에 학내 구성원은 물론이고 전문 연구자와 학생 및 일반시민들께서 많이 찾아오셔서 감상하시길 바랍니다. 끝으로 특별전을 준비하느라 애쓰신 김동하 박물관장과 직원들의 노고에 사의를 포함합니다.

2016년 11월

청주대학교 총장 정성봉



| 발간사 |

캠퍼스에 영산홍이 꽃동산을 이루고 녹음이 가득하더니 어느덧 곱게 물든 단풍으로 만추의 풍정에 빠지는 계절이 되었습니다. 우리 박물관은 1967년 개관 이후 민속품과 고고역사 자료를 집중적으로 수집 전시하여 전통문화의 보존과 연구 교육에 이바지하였고, 1977년 박물관이 독립 건물로 신축되면서 전시공간이 확대되고, 2005년 재건축을 통하여 현대식 전시시스템을 구축하게 됨으로써 명실 공히 종합박물관으로서 면모를 갖추게 되었습니다. 그리고 최근 십여 년 동안에는 학술적 예술적 가치가 뛰어난 귀중유물을 우선하여 수집함으로써 박물관의 품격과 위상을 높이는데 주력하였습니다.

그러나 공간적인 제약 등 여러 가지 사정으로 인하여 특별전을 자주 개최하지 못하다가 지난해에 「명품 100선 특별전」을 연데 이어 금년에는 충청도의 양반문화를 알리고 새로운 문화콘텐츠로 자리매김하고자 「선비의 일상을 엿보다」라는 주제로 특별전을 준비하였습니다. 전시유물은 상설전시실에서도 볼 수 있었던 것들이지만 선비문화를 주제로 이와 관련된 유물을 한 데 모음으로써 새롭게 감상할 수 있는 기회가 될 것으로 생각합니다.

이번 전시는 선비의 차림새, 학문세계, 사랑방, 풍류, 봉제사 접빈객 등 모두 5개의 주제로 분류하여 조선시대 선비들의 생생한 일상을 살펴볼 수 있도록 꾸몄습니다. 청풍명월의 고장이자 선비의 고장인 청주의 정체성을 되살리고, 현대인들에게 선비의 멋과 여유를 느낄 수 있는 특별전이 되기를 기대하면서 전시에 최선을 다하였습니다. 그러나 막상 전시하다보니 부족한 유물의 한계를 느끼기도 하면서, 한편으로는 더욱 다양한 유물을 수집해야 한다는 방향을 제시해 주는 계기도 되었습니다.

이번 특별전시회를 개최할 수 있도록 배려해주시고 직접 찾아오셔서 격려를 아끼지 않으신 정성봉 총장님을 비롯하여 학교 관계자에게 감사드리며, 어려운 여건 속에서도 무사히 전시회를 열수 있도록 애쓰신 우리 박물관 직원들에게 사의를 표합니다.

2016년 11월
청주대학교 박물관장 김 동 하

| 청주대학교 박물관 연혁 |

1967. 11.10. _____	충청권 최초의 박물관으로 개관(현 청석교육역사관 서측 건물 2층)
1973. 03. _____	이공학부 건물로 박물관 이전(현 중앙도서관 자리)
1976. 03. _____	대학 본관(청석관) 건물 2층으로 박물관 이전
1976. 12.21. _____	용암사 석조비로자나불좌상 유형문화재 제23호 지정
1977. 03 ~ 10. _____	충주댐 수몰지역 유적 · 유물지표조사
1977. 08 ~ 10. _____	중원 미륵리사지 발굴조사
1977. 12.25. _____	충청권 대학 최초로 독립건물 박물관 준공
1978. 09 ~ 12. _____	중원 미륵리사지 2차 발굴조사
1982. 07 ~ 08. _____	괴산 화양동 만동묘지 발굴조사
1984. 11 ~ 1985.05. _____	청주 운천동사지 발굴조사
1985. 07 ~ 10. _____	청주 흥덕사지 발굴조사
1990. 07 ~ 11. _____	중원 미륵리사지 4차 발굴조사
1991. 07 ~ 11. _____	중원 미륵리사지 5차 발굴조사

- 1994. 07. _____ 청원 산덕리태실 발굴조사
- 1995. 08~09. _____ 청주 것대산 봉수터 발굴조사
- 1997. 06~11. _____ 괴산 화양서원지 정밀지표조사
- 2001. 03~10. _____ 청주읍성·남석교 학술조사
- 2002. 02.04. _____ 음성 수정산성 시굴조사
- 2002. 12~2003.08. _____ 진천 완위각 학술조사
- 2004. 09~10. _____ 보은 법주사 부도군 발굴조사
- 2004. 09~12. _____ 청주 남석교 발굴조사
- 2004. 11~2005.03. _____ 박물관 전시시설 재건축
- 2008. 04.11. _____ 묘법연화경(권 2·4·5·6) 유형문화재 제246-2호 지정
- 2012. 04.25. _____ 금강반야경소론찬요조현록 보물 제720-2호 지정
- 2014. 04.25. _____ 자치통감강목(권 27·47) 유형문화재 제359호 지정
- 2015. 07. _____ 박물관 내 설립자기념관 창석교육역사관으로 이전
- 2016. 11~12. _____ 박물관 명품 100선 특별전시회

MUSEUM OF CHEONGJU UNIVERSITY

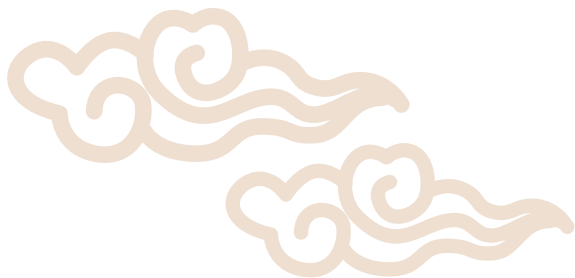
HISTORY

이른 새벽에 일어나 의관을 차리고 단정히 앉아

선비는 유교의 가르침에 따라 옷을 입는 데에도 격식과 예절을 중시하였다. 옷차림에서 예절이 나온다고 생각하여 함부로 옷을 입지 않았다. 몸을 내보여서는 안되기 때문에 여름에도 긴 옷을 입었다. 외출할 때에는 더욱 옷차림에 신경을 썼는데 여성은 장옷 등으로 최대한 몸을 감추었고, 선비도 과거 급제 후 귀향하면서 사선으로 얼굴을 가리어 겸손함을 보였다.

선비들은 짚신이나 미투리 대신 가죽으로 만든 갓신이나 신코에 구름 문양이 있는 운혜 등을 신었고 비가 오는 날에는 나막신을 신었다.

망건 사이로 흘러내린 머리털을 정리할 때 사용하는 살쩍밀이나 수염을 정리하기 위한 수염빗 등 용모를 단정하게 하기 위한 도구도 필수품이었다.





1

차림새 선비의 일상



갓 笠
Black Hat of Horsehair
16.8×33.2cm

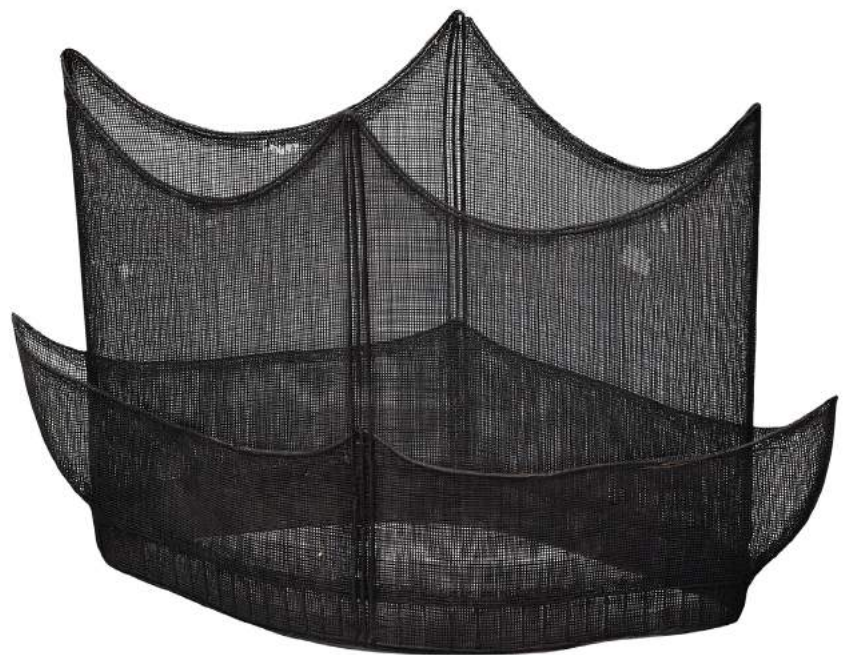


갈모 雨帽
Hat Cover (in Rain)
31×36cm



갓끈 笠纓

Hat Strings
180cm / 146cm / 173cm / 148cm (길이)



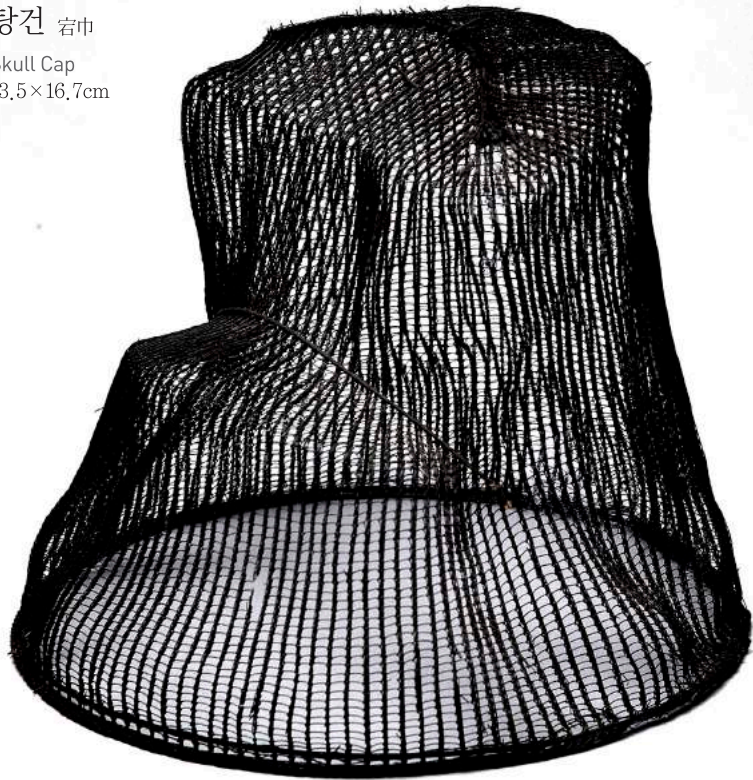
정자관 程子冠

Confucian hat Scholars
19 × 33,5cm



유건 襦巾
28×23.5cm

탕건 宕巾
Skull Cap
13.5×16.7cm





갓집 笠匣
Hat case
36.5×18cm

나막신 木履
Wooden Rain Shoes
27×10cm





사선 紗扇
Gauze Fan
33×46cm



안경집 眼鏡匣
Glasses Case
13.6cm(안경 길이) / 17cm(안경집 길이)



술띠 腰帶
Waist Bands
336cm (길이)



상투관 上頭冠
Skull Cap
5.5×8.5cm



약통 藥筒
Medicine Cases
9.7cm / 6.4cm (높이)

갓솔 笠簍
Brush of Hat
9×1.7cm



망건통 網巾筒
Head Band Case
5.7×11.2cm





동곳
Topknot Hairpin
4~7cm(길이)



표주박 瓢
Gourd
13.2×9.8cm

밀화매미모양단추 蜜花蝶形단추

Button
1.5 ~ 1.8cm (길이)



옥관자 玉貫子

Head-band Buttons
2.1×0.7cm



수염빗 鬚梳

Beard Comb
8.5 ~ 9.1cm (길이)



살적밀이 鬚毛밀이
Sideburns Combs
1.5×10cm

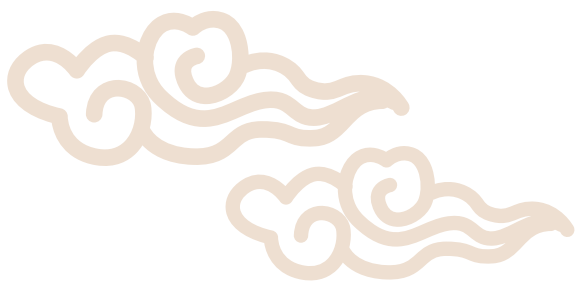
부채드리개 扇貂
Fan Pendants
18cm / 9cm / 9.2cm / 8.8cm (길이)



몸과 마음을 바르게 한 뒤라야 나라를 다스리고 천하를 평안케 하느니

조선시대 대표적인 지식인인 선비는 한평생 학업을 중단하지 않았다. 선비는 타고난 신분을 가리키는 말이 아니라 학문과 수양으로 유교적 이념을 구현하는 인격체를 말한다. 선비에게 학문은 지식을 쌓기 위한 수단이 아니라 도리를 확인하고 실천하기 위한 목적이었다.

선비에게는 두 가지 지향점이 있었다. 하나는 관직에 나아가 도를 시행하는 것이고, 또 하나는 후학을 가르치거나 저술에 힘써 학문의 맥을 잇는 것이다. 벼슬길에 나간 사람보다 벼슬에 나가지 않은 선비가 더 높이 존중되었다. 이렇듯 선비는 학문을 통해 자신의 인격을 닦는 동시에 그 인격을 사회적으로 실현하기 위해 평생을 바쳐 노력하였다.





2

학문 선비의 본분



책채분틀 冊製本具

Bookbinding Tool
45,5×7,4cm



시전지판 詩箋紙板

Wooden Stamp
11,5×22,3cm



목판 木板
Wooden Printing Plate
34 × 21cm



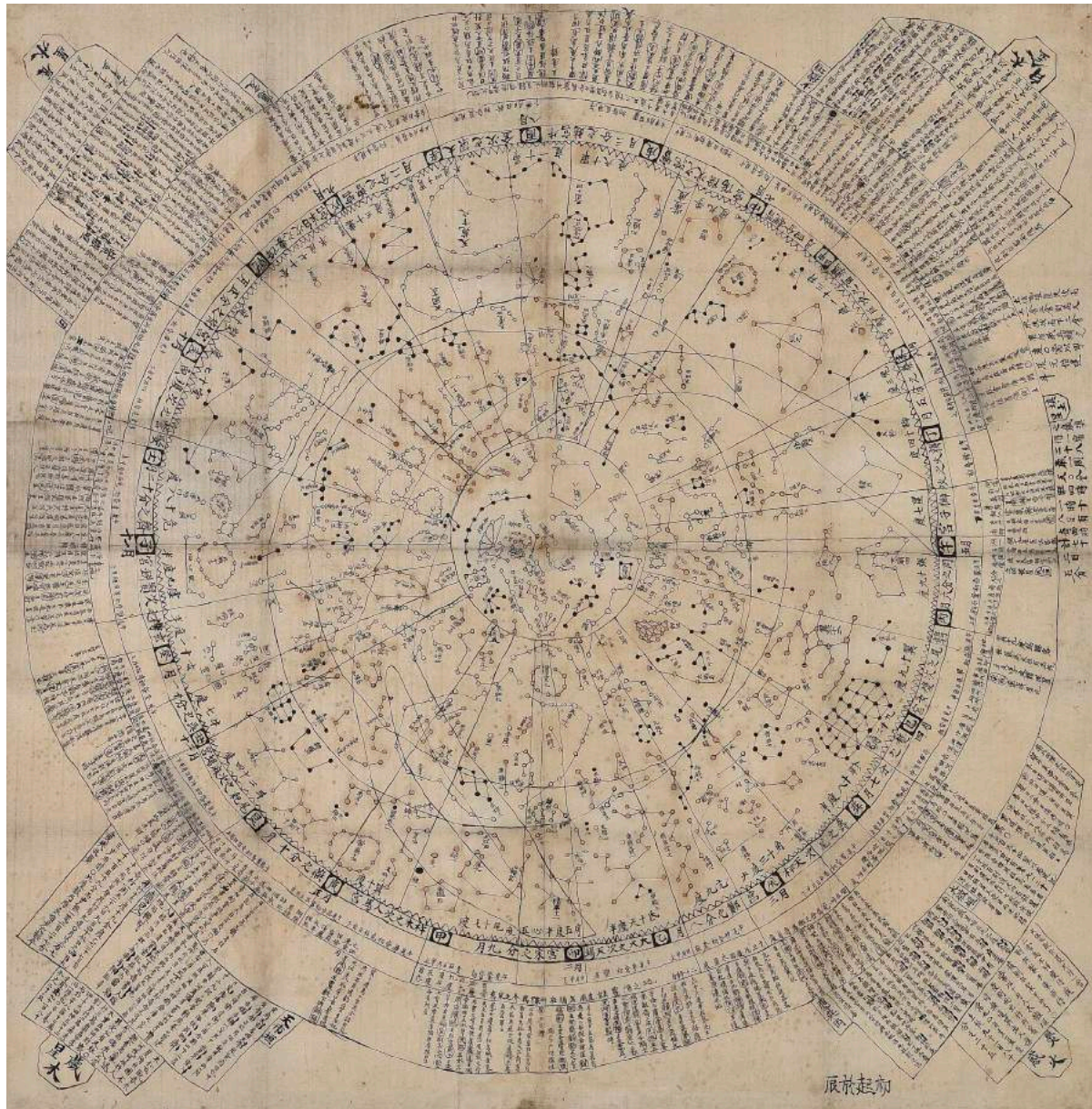
자치통감강목 권24, 47 資治通鑑綱目 卷27, 47

History Book
19.5×30.2cm



글씨판 書板

Wooden Stamp
57.5×25.5cm



천문도 天文圖

Astronomical Chart
92,5×92,8cm



대동여지전도 大東輿地全圖

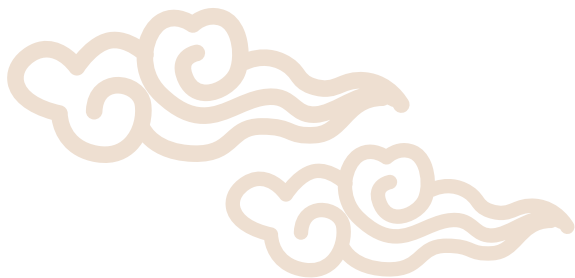
Map of Korea
72×109.3cm

선비의 품격이 스민 사랑방 — 글을 읽고 시를 읊으며 벗을 맞노라

사랑방은 선비가 학문을 연마하는 문방이자, 뜻이 통하는 벗들과 예술을 나누고 손님을 맞이하는 교유의 장소였다.

사랑방은 청빈과 절제를 소중히 여겼던 선비 정신에 걸맞게 검박하게 꾸며졌다. 종이, 붓, 먹, 벼루인 문방사우(文房四友)를 비롯하여 작은 책상인 서안이나 경상, 사방탁자, 책장, 문갑 등 서책과 필묵을 위한 가구 등이 사랑방의 필수품이었다. 문방사우를 보관하는 연상, 두루마리를 꽂아 두는 지통, 편지꽂이인 고비, 필통과 붓걸이 같은 문방 용품 뿐만 아니라 목침, 망건통, 팔걸이 등도 사랑방에서 빠질 수 없는 물품이었다.

사랑방은 독서와 예술 활동, 접대 등이 이루어졌던 중요한 공간인만큼 사랑채를 독립된 건물로 지어 선비의 공간으로 사용하였다.





3

사랑방 선비의 공간



연적 研滴

Water Droppers
6 ~ 9.3cm (너비)



교지통 教旨筒

Royal Writ of Appointment Case
73.7×10.5cm



벼루집 硯匣

Inkstone Case
32×17.8cm



문진 文鎮

Paper Weight
29.7×6.3cm



나무함 木製函
Box
37.4 × 22.4cm



어피문서함 漁皮文書函
Shark Skin Covered Box
35.5 × 17.4cm



먹물통 墨筒

Portable Ink Box
2.8cm / 3.1cm (높이)



붓걸이 筆架

Writing Brush Hanger
43.6×2.8cm



문서함 文書函

Box
57.5×24cm



먹 黑
Ink-stick
2,5×9,7cm

벼루 硯
Inkstone
2,5×9,7cm

지통 紙筒
Paper Roll Stand
14×12cm





벼루 硯
Inkstone
13 × 20cm



물고기무늬벼루 漁紋硯
Inkstone
20.3 × 29cm



해태무늬옥도장 玉印章

Seals
12,5cm (높이)



인장통 印章筒

Seals case
11,8×9cm



시전지판 詩篆紙板
Wooden Stamp
11,7×5,9cm



주소인장 住所印章
Wooden Stamp
10,5×1,7cm



봉인 封印
Seal
2,4 ~ 5cm(지름)



윤철 輪鐵

Compass
18.3cm / 5.3cm (지름)



사각돌화로 石製四角火爐

Brazier
21,8×21,5cm



이층책장 二層冊櫥

Two Shelf Book Chest
101×111cm



나무등잔걸이 木製燈架

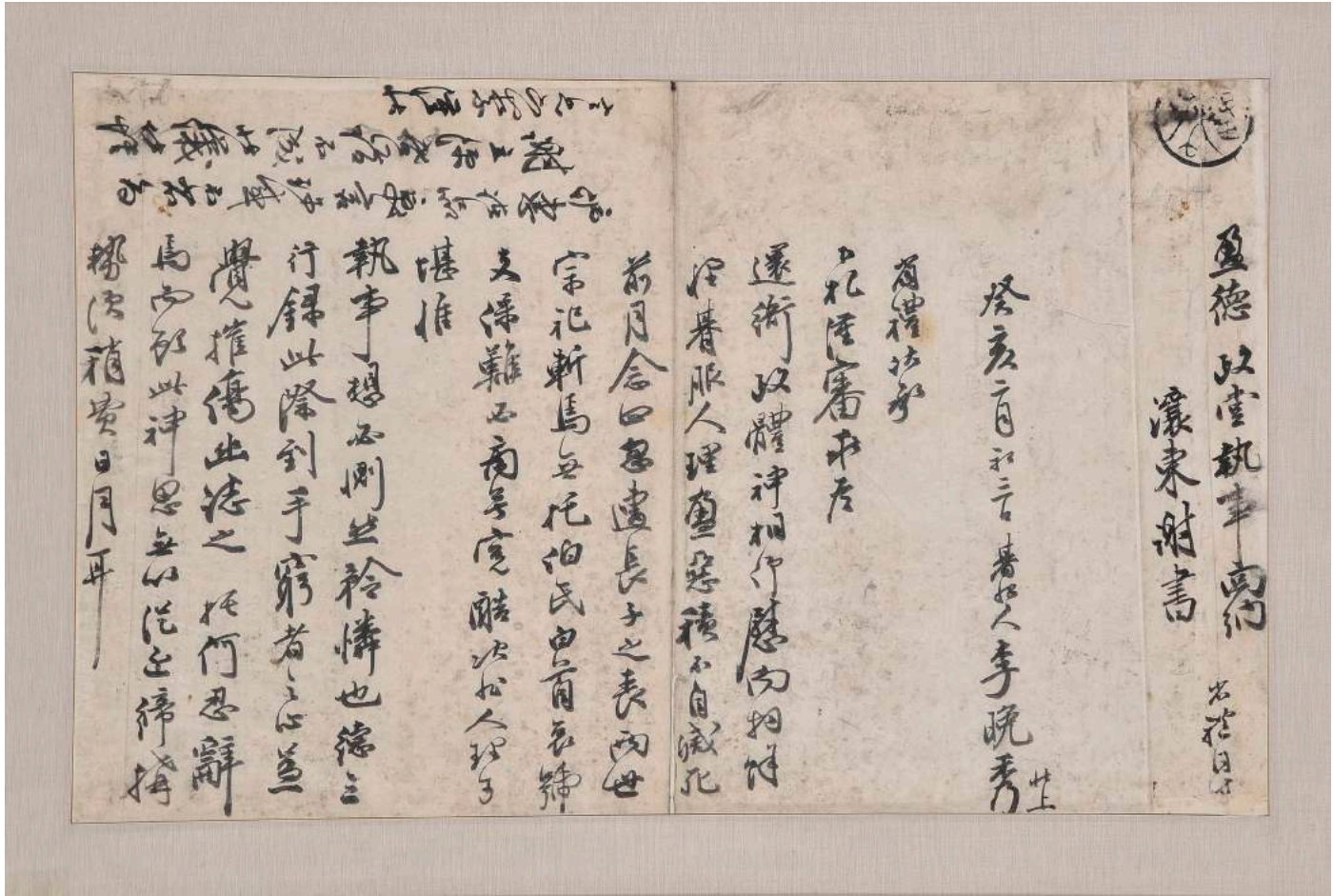
Wooden Oil Lamp Stand
40cm (높이)

경상 經床

Sutra Desk
69.9×31cm



성학십도 聖學十圖
Chart of Sage's Teachings
475×1390cm



盈德以堂執事高約

讓來謝書

名在日不

啓者自初言者久李晚秀

道禮法乎

孔徑審中左

遂漸以體神相行感而物付

俗者服人理直惡積不自感化

前月念日忽遭長子之喪內世

宗祀斬焉無化伯氏自有名紳

支得難正商名宜酷決於人理乎

堪作

執事想必則益於憐也德三

行錄此際到于窮者之止蓋

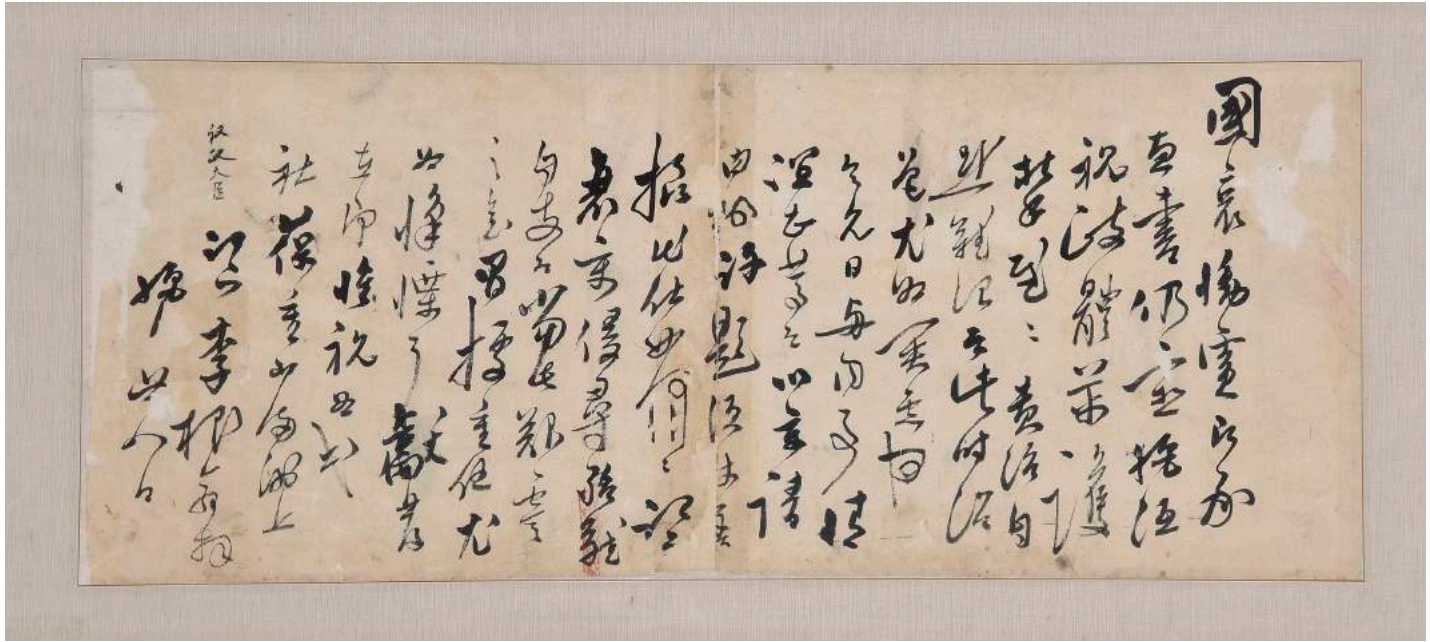
覺推傷出法之任何忍辭

馬心以此神思無心能止律持

標法稍黃日月再

이만수 간찰 李晚洙 簡札

Letter by Lee Man Soo
61 × 35.4cm

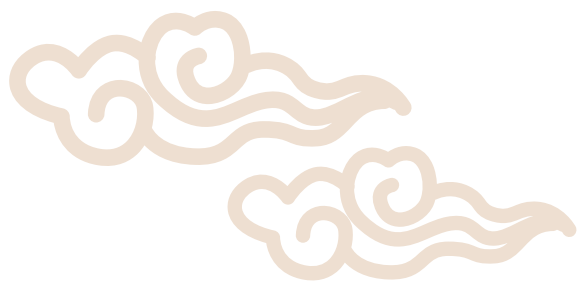


이근명 간찰 李根命 簡札
 Letter by Lee Gyeun Myeong
 57×23.6cm

거문고줄 꺾어놓고 홀연히 잠에 든 제 사립문 개 짖는 소리, 반가운 벗 오는고야

꽃과 나무를 완상하고 악기를 연주하며 망중한을 즐기는 선비의 모습에는 고상한 운치가 있다. 마음에 맞는 벗을 불러 시를 읊고 그림을 그리고 글씨를 쓰는 선비의 풍류에도 담백한 기풍이 서려있다. 문인들이 남긴 시문에는 생활 속에서 시·서·금·주를 즐긴 내용이 많다. 또한 좋은 경치를 찾아다니며 자연을 즐기기도 하였다. 하지만 선비들은 학문과 예술을 일치하려는 학예일치 정신을 풍류를 즐기는 데에도 적용하였다. 선비들은 좋은 그림이나 글씨란 손끝의 잔재주에서 나오는 것이 아니라 만 권의 독서량이 쌓여서 넘쳐 흐르는 문자향과 서권기에서 나온다고 믿었다.

이처럼 선비의 풍류는 멋스럽게 노는 일뿐만 아니라 자연과 인생과 예술이 혼연일체가 되려는 절제의 미학을 겸비하고 있었다.





4
풍류 선비의 여가



쌍육 雙六
Korean Dice
80×33cm



거문고 玄琴

Six-stringed Korean Zither [Geomungo]
26 × 169cm



장기 將棋

Korean Chess

1.8~5cm (지름) / 1.2~2.7cm (두께)



윤목 輪木

Five Sided Dice

11,6×1,4cm



비파 琵琶
Bipa (Korean Mandolin)
35×94cm



윷
Yut (Four Stick Game)
9,3×2,3cm



생황 笙簧
Saengwhang
Traditional Instrument of Korea
19×52cm

陸卿圖

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一	二十二	二十三	二十四	二十五	二十六	二十七	二十八	二十九	三十	三十一	三十二	三十三	三十四	三十五	三十六	三十七	三十八	三十九	四十	四十一	四十二	四十三	四十四	四十五	四十六	四十七	四十八	四十九	五十	五十一	五十二	五十三	五十四	五十五	五十六	五十七	五十八	五十九	六十	六十一	六十二	六十三	六十四	六十五	六十六	六十七	六十八	六十九	七十	七十一	七十二	七十三	七十四	七十五	七十六	七十七	七十八	七十九	八十	八十一	八十二	八十三	八十四	八十五	八十六	八十七	八十八	八十九	九十	九十一	九十二	九十三	九十四	九十五	九十六	九十七	九十八	九十九	一百
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

승경도 陸卿圖

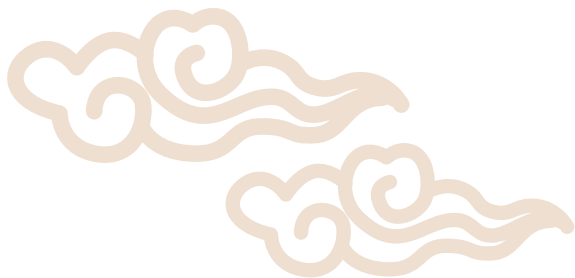
Chart for Social Ranking Game
56.2×100cm

공손히 제사를 받들고 예로써 손님을 맞이하다

제사를 받드는 봉제사와 손님을 접대하는 접빈객은 유교적 실천 덕목이자 선비의 주요 임무였다. 조상을 정성껏 받들어 제사를 지냄으로써 선조들의 훌륭한 삶과 업적을 되새겨 가문의 결속을 더욱 굳게 다졌다.

봉제사가 조상에 대한 수직적인 봉사라면 접빈객은 가문 외의 사람들에 대한 수평적인 배움이다. 찾아온 손님을 잘 접대함으로써 자신도 손님이 되었을 때 예우받을 수 있다는 보상 심리와 함께 사회적 나눔의 가치를 소중히 여겼던 배려의 마음도 읽을 수 있다.

봉제사와 접빈객은 일종의 체면 문화로 가난한 선비들에게는 무거운 짐이 되기도 하였지만 일상 생활 속에서 모범을 보이고 전통의 맥을 잇게한 중요한 선비의 덕목이며 예절이었다.





5 봉제사접빈객 선비의 의무



담배대 長竹
Smoking Pipe
74,5×70,2cm (길이)



재떨이 煙灰臺
Ash Tray
22,5×4,5cm

촛대 燭臺

Candlestick
37.5×15.5cm





희준 犧樽

Ritual Ware
7.8×8cm



개다리소반 狗足小盤

Diniag Table
49×32,5cm



사아 沙兒
Incense Bowl
7.8×8cm

술국자
Dipper
36.5cm(길이)

백자제기 白磁祭器
Religious Service Fitting
25.5cm(술병 높이), 17cm(술병 밑지름)

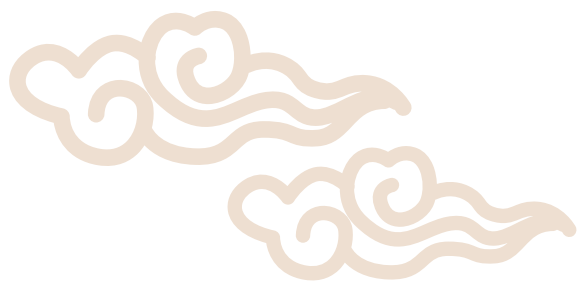




향로 香爐

Incense Burner
18.5×15.5cm

2016 청주대학교 박물관 특별전 선비의 일상을 엿보다





도판목록

도판목록



갓
笠
Balck Hat of Horsehair



안경집
眼鏡匣
Glasses Case



옥관자
玉貫子
Head-band Buttons



갈모
雨帽
Hat Cover (in Rain)



술띠
腰帶
Waist Bands



수염빗
鬚梳
Beard Comb



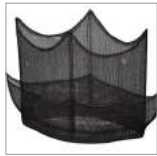
갓끈
笠纒
Hat Strings



상투관
上頭冠
Skull Cap



살쩍밀이
鬚毛 밀이
Sideburns Combs



정자관
程子冠
Confucian hat Scholars



약통
藥筒
Medicine Cases



부채드리개
扇貂
Fan Pendants



유건
孺巾
Child's Hat



갓솔
笠솔
Brush of Hat



책체본틀
冊製本具
Bookbinding Tool



탕건
宕巾
Skull Cap



망건통
網巾筒
Head Band Case



시전지판
詩箋紙板
Wooden Stamp



갓집
笠匣
Hat case



동곳
Topknot Hairpin



목판
木板
Wooden Printing Plate



나막신
木履
Wooden Rain Shoes



표주박
瓢
Gourd



자치통감강목 권24, 47
資治通鑑綱目 卷27, 47
History Book



사선
紗扇
Gauze Fan



밀화매미모양단추
蜜花蝶形 단추
Button



글씨판
書板
Wooden Stamp

도판목록



천문도
天文圖
Astronomical Chart



붓걸이
筆架
Writing Brush Hanger



시전지판
詩篆紙板
Wooden Stamp



대동여지전도
大東輿地全圖
Map of Korea



문서함
文書函
Box



주소인장
住所印章
Wooden Stamp



연적
研滴
Water Droppers



먹
黑
Ink-stick



봉인
封印
Seal



교지통
教旨筒
Royal Writ of Appointment Case



벼루
硯
Inkstone



윤철
輪鐵
Compass



벼루집
硯匣
Inkstone Case



지통
紙筒
Paper Roll Stand



사각돌화로
石製四角火爐
Brazier



문진
文鎮
Paper Weight



벼루
硯
Inkstone



이층책장
二層冊櫃
Two Shelf Book Chest



나무함
木製函
Box



물고기무늬벼루
漁紋硯
Inkstone



나무등잔걸이
木製燈架
Wooden Oil Lamp Stand



어피문서함
漁皮文書函
Shark Skin Covered Box



해태무늬옥도장
玉印章
Seals



경상
經床
Sutra Desk



먹물통
墨筒
Portable Ink Box



인장통
印章筒
Seals case



성학십도
聖學十圖
Chart of Sage's Teachings

도판목록



이만수 간찰
李晩洙 簡札
Letter by Lee Man Soo



승경도
陞卿圖
Chart for Social Ranking Game



이근명 간찰
李根命 簡札
Letter by Lee Gyeun Myeong



담배대
長竹
Smoking Pipe



쌍육
雙六
Korean Dice



재떨이
煙灰臺
Ash Tray



거문고
玄琴
Six-stringed
Korean Zither (Geomungo)



촛대
燭臺
Candlestick



장기
將棋
Korean Chess



희준
犧樽
Ritual Ware



윤목
輪木
Five Sided Dice



개다리소반
狗足小盤
Diniag Table



비파
琵琶
Bipa (Korean Mandolin)



사아 / 술국자
沙兒
Incense Bowl / Dipper



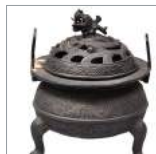
윷
Yut (Four Stick Game)



백자제기
白磁祭器
Religious Service Fitting



생황
笙簧
Saengwhang
Traditional Instrument of Korea



향로
香爐
Incense Burner





선비의 일상을 옛보다

총괄 김동하
기획 김동하 박상일
원고 박상일
전시 박상일 이왕준
사진 서근원
편집 박상일
발행일 2016년 11월 30일
발행처 청주대학교 박물관
28503 충북 청주시 청원구 대성로 298
TEL 043-229-8762(사무실) 8763(학예실)
FAX 043-229-8765
홈페이지 www.cju.ac.kr/web/muse
디자인 열린기획 이종욱
충북 청주시 청원구 내덕동 청주첨단문화산업단지 346
TEL 043-259-8100
TEL 043-259-1914







봉제사점빈객

5

세대의 경우

공손히 제사를 받드는 예로써 손님을 받는 것

제사는 한 나라의 흥망과도 관련이 깊다. 조선시대에는 집안 어른들이 제사를 지내며 국가의 안녕을 기원하는 풍습이 있었다. 제사는 나라의 흥망과도 관련이 깊다. 조선시대에는 집안 어른들이 제사를 지내며 국가의 안녕을 기원하는 풍습이 있었다. 제사는 한 나라의 흥망과도 관련이 깊다. 조선시대에는 집안 어른들이 제사를 지내며 국가의 안녕을 기원하는 풍습이 있었다.

